

Taller de comicidad / números de variedades

Objetivos

- Brindar al alumno técnicas que le permitirán desarrollar su capacidad lúdica e imaginativa.
- Descubrir, mediante la apertura de un espacio personal y escénico, posibilidades expresivas que, transitando todas las emociones en situaciones irracionales, tiernas, ridículas, conduzcan al encuentro con el humor.
- Desarrollar el proceso de búsqueda a partir del juego con los y las compañeras/espectadores de sus alegrías y sufrimientos y compartiendo también con ellos el trabajo de “estar ahí”, presente, real y verdadero.
- Trabajo colectivo que, no solo hará más sencillo todo el trabajo individual descrito anteriormente, sino que buscará afianzar el concepto de grupo y las posibilidades que da la entrega a ese tipo de trabajo, además del disfrute de ver el mismo proceso personal en el compañero.

Contenidos:

- Disponibilidad escénica
- Apertura y vulnerabilidad
- Percepción y comunicación con el público
- El impulso como guía de la acción
- Proyección y complicidad
- Enfrentamiento al vacío
- Permeabilidad al cambio
- Asociación libre y acumulación
- El cuerpo como punto de partida del proceso creativo
- La voluntad de poder y el deseo
- Diálogo interno
- Dinámica y musicalidad
- Poética personal
- Estados y emociones
- Dispositivos para abordar el armado de número
- Números solos, dúos, tríos y cuartetos

Desarrollo

1. Ejercicios de desinhibición para que el alumno pierda el temor al ridículo, despojado de elementos concretos. Ejercicios de aceptación, “ser y estar”, aceptar la situación escénica y disfrutarla. Gran cantidad de trabajos grupales, búsqueda de trabajo en equipo, complicidad grupal.
2. Desarrollo de la energía expresiva, fundamental para un trabajo con el público. Juegos de desbordes, creativos e imaginativos, individuales y grupales.
3. Desarrollo de la proyección del propio trabajo en el espacio, así como el equilibrio y la precisión.
4. Conexión con el público, ejercicios de complicidad, encuentro con la opinión del espectador desarrollo de improvisaciones modificadas por lo que suceda “aquí y ahora”.
5. Creación de números individuales y/o grupales de autoría propia y posterior evaluación del trabajo realizado.
6. Muestra de los números/escenas en un cabaret de el propio grupo